

Ciné-club de l'École européenne

Programme de l'année 2008-2009

Le ciné-club de l'École européenne entame sa quatrième année d'existence. Les trois premières années ont été consacrées au seul cinéma européen. Nous avons ainsi pu voir ou revoir, une trentaine de chef-d'œuvres présentés en trois cycles : « Le temps des maîtres » (films de 1930 à 1949), « Le temps des héritiers » (films de 1950 à 1959) et « Le temps des enfants terribles » (films de 1960 à 1975). De *L'Ange bleu* (1930) de Joseph von Sternberg à *Barry Lyndon* (1975) de Stanley Kubrick, nous avons pu contempler un panorama assez représentatif du cinéma européen depuis l'invention du parlant.

Le ciné-club propose d'ouvrir une nouvelle saison, en invitant le spectateur à découvrir, cette année scolaire, d'autres horizons cinématographiques. D'une part, il m'a paru intéressant de quitter provisoirement le sol européen afin de développer notre connaissance de cultures cinématographiques différentes, cultures à la fois proches et éloignées de la nôtre. Bien des choix étaient possibles, j'ai finalement retenu le **cinéma américain** et le **cinéma japonais**. D'autre part, il m'a semblé important de chercher un axe problématique à partir duquel un critère de sélection des films était envisageable et, plus encore, à partir duquel nos discussions d'après projection pourraient être, plus ou moins, orientées. À nouveau, bien des pistes étaient imaginables. J'ai choisi le cinéma de genre. Les genres les plus répandus du cinéma sont fameux : le western, la comédie musicale, le péplum, le film de gangster, le film de guerre, le film érotique, le film d'horreur, le film de cape et d'épée, le film fantastique, le film de science-fiction...

Pourtant, au cinéma - sans doute plus encore qu'en littérature - la question du genre est l'une des plus difficiles qui soient. Qu'est-ce qu'un genre cinématographique ? Comment identifier avec certitude le genre auquel tel film appartient ? Les limites d'un genre sont-elles rigoureusement définies ? Un genre ne peut-il en contaminer un autre ? Un genre est-il condamné à se répéter ? Si non, peut-il se renouveler sans se trahir ? Lorsqu'un cinéaste choisit de tourner un film de genre, le fait-il pour respecter les règles du genre ou pour les infléchir, les renouveler, les contourner, les détourner, voire les abolir ? Ces questions – et bien d'autres – pourraient être examinées lors de nos conversations à propos des quatre genres que j'ai finalement retenus : le **western**, le **chambara** (film de samouraï), le **burlesque** et le **film noir**. Le ciné-club consacrera donc deux séances de suite à chacun de ces quatre genres, en projetant les huit films sélectionnés, selon le calendrier présenté ci-dessous.

Je rappelle que le ciné-club est ouvert à toutes les personnes ayant une relation avec l'École européenne : élèves à partir de la 5^e année, parents, personnels, anciens élèves et invités. La participation symbolique est de 1 euro par place afin de couvrir quelques frais. Sauf contre-ordre et sauf en janvier, **les séances ont lieu, à 16h30, dans la petite salle de la « Salle des Fêtes ».**

Les informations concernant chaque film sont données :

- **par voie d'affichage - en particulier sur le grand tableau du hall d'entrée, tout près de la conciergerie ;**
- **sur le site internet de l'école – lien « ciné-club » de la page d'accueil ;**
- **sur les téléviseurs de l'école affichant diverses annonces.**

Je remercie une fois de plus Serge Feltes de l'aide précieuse qu'il apporte chaque année au ciné-club.

Enfin, je souhaite la bienvenue à Emmanuel de Tournemire qui contribuera, par son amour du cinéma et sa connaissance des oeuvres, au développement et à la pérennité du ciné-club de l'École européenne.

Soyez tous les bienvenus aux séances du ciné-club.

Gilles Gourbin

Calendrier et programme pour l'année 2008-2009

- 1- Mercredi 15/10/2008.** *Harakiri* (1962) de Kobayashi
- 2- Mercredi 05/11/2008.** *La légende de Zatoïchi* (1962) de Misumi
- 3- Jeudi 04/12/2008.** *Assurance sur la mort* (1944) de Billy Wilder
- 4- Jeudi 08/01/2009.** *Le port de la drogue* (1953) de Samuel Fuller
- 5- Mercredi 18/02/2009.** *Spécial courts métrages burlesques :*
Buster Keaton, Charles Chaplin, Leo Mc Carrey
- 6- Mercredi 04/03/2009.** *Sleeper* (1973) de Woody Allen
- 7- Jeudi 23/04/2009.** *Rio Bravo* (1959) de Howard Hawks
- 8- Jeudi 07/05/2009.** *La prisonnière du désert* (1956) de John Ford